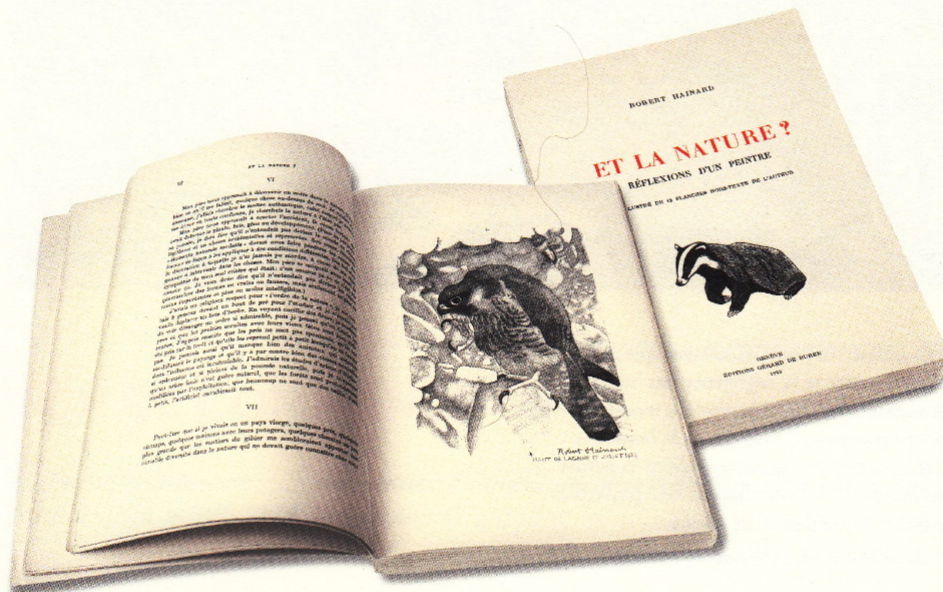


ET LA NATURE ?

FAC SIMILE DE L'ORIGINAL PARU EN 1943

« La nature, c'est la vie hors de nous,  
le monde agissant par lui-même. »

Robert Hainard



Fac-similé de l'édition originale de 1943

« De grands esprits, sans doute, ont écrit des merveilles auxquelles je suis bien hardi de vouloir ajouter quelque chose. Mais le fait, précisément, qu'en disant aux hommes les plus intelligents que je connaisse : *mais il y a encore la nature!* je semble leur rappeler une chose sans importance, me justifie pleinement. L'orgueil, ni la modestie, n'ont rien à faire là-dedans; mon métier me révèle quelque chose que je ne trouve pas exprimé par ailleurs, et je le dis comme je le peux. »

Robert Hainard, *Et la nature?* (1943)

## ET LA NATURE ?



« La nature n'a jusqu'ici subsisté que par l'impuissance et la négligence des hommes. À mesure que l'organisation du monde devient plus rigoureuse, il faut rendre le besoin de nature conscient, la sauvegarde de la nature volontaire. Il faut développer une puissante culture du sentiment de nature. »

Robert Hainard, *Et la nature ?* (1943)

« Le programme de ma vie est clair : manifester la splendeur de la nature, en rendre le besoin plus conscient car rien n'est plus convaincant que l'image, et rien ne résume mieux les désirs complexes des hommes que la beauté. »

Robert Hainard, *Défense de l'image* (1967)



Fondation Hainard  
51, chemin de Saule  
CH-1233 Bernex (Suisse)

## ET LA NATURE ?

« ... le sculpteur appuie sa paume sur le bois. Une des mains du sculpteur pousse, l'autre retient, afin que la résistance inégale de la matière compte peu dans la balance des forces contraires, afin que la poussée momentanée ne compte pas trop, qu'on ne risque pas trop d'être emporté, ballotté de réaction en réaction, et de faire ce qu'on appelle, dans le métier, une échappée, afin que l'action et la pensée aient, comme la main de l'artisan, la fermeté. »

Robert Hainard, *Et la nature ?* (1943)



« Le titre *Et la nature ?* Un mot d'enfant ! J'allais sur mes 7 ans et voyant mon père chercher pour son premier livre un titre parmi des formulations longues et compliquées, je proposai pour abrégé : *Et la nature ?* Depuis lors, la cause de la nature a progressé mais quant à la nature sauvage et libre, le point d'interrogation subsiste. »

Pierre Hainard

## ET LA NATURE ?

### TABLE DES MATIERES

Avant-propos .....	15
Expérience .....	21
Réflexions .....	27
Confrontation avec Bergson .....	57
Méthode artistique et méthode philosophique .....	79
Confrontation avec Kant .....	85
Ce qui pourrait ressembler à l'esquisse d'un système .....	101
Abstrait et concret, action et matière, présent et passé, action et conscience .....	111
Le temps et l'unité de la conscience .....	117
L'idolâtrie de la raison .....	129
L'idolâtrie économique .....	141
L'idolâtrie du travail .....	151
L'idolâtrie de la force et du courage .....	153
La richesse, moyen de domination .....	161
La liberté économique .....	165
A propos de la population .....	167
A propos du retour à la terre .....	171
L'idolâtrie de l'intelligence et celle de la sensibilité .....	173
A propos de l'affirmation : tout est nature .....	181
L'idolâtrie artistique .....	187
Action .....	201

### LEGENDE DES PLANCHES

Fontispice	RENARDEAUX
I	PAPILLON « PAON-DE-JOUR »
II	UN HÉRON CENDRÉ SE POUILLANT
III	FAUCON PÈLERIN
IV	OPHRY'S BOURDON
V	BLAIREAUX
VI	HERMINE D'ÉTÉ
VII	LIÈVRE BLANC
VIII	CANARD SAUVAGE
IX	VOL DE CANARDS
X	MATERNITÉ
XI	CERF
XII	L'OURS CHERCHE LE SANGLIER QU'IL A TUÉ LA VEILLE
XIII	FORÊT PRIMITIVE

Premier livre de Robert Hainard,  
Editions Gérard de Buren, Genève (1943),  
Préface de Henri de Ziegler.  
Illustré de 12 Planches hors-texte de l'auteur, 226 pages

Après le dernier livre, le premier. C'était mon idée... de publier sur le site de la Fondation, le premier livre de Robert Hainard « *Et la nature ?* » (téléchargeable, sans les images), à l'instar du dernier livre « *Le monde plein* » publié sur le site en 2002 (téléchargeable sans images). Un projet que je n'aurai pas eu le temps de mettre en place mais qui pourrait être repris avec le nouveau site. En attendant, nous avons pensé que ce serait une belle chose que de rééditer cet ouvrage en fac simile.

Ce fac similé a été imprimé sur les presses Genoud Entreprise d'arts graphiques SA Le Mont/Lausanne (octobre 2018), sur papier Ambassador Ivory sans filigrane vergé, relié par couture au fil, à l'instigation de Marie Madeleine Defago Paroz et de Pierre Hainard, en hommage à son papa.